

# Tall Tales Company



**Beleidsplan 2019**

## Inleiding

Tall Tales Company is het Rotterdamse circustheatergezelschap. Het is onze missie om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met onze in Nederland nog onbekende kunstvorm en een wezenlijke bijdrage te leveren aan het Nederlandse circus- en podiumkunstenveld. De afgelopen jaren hebben we ons snel ontwikkeld. Inmiddels bestaat ons repertoire uit vier circustheaterproducties die te zien zijn op festivals en in schouwburgen in binnen- en buitenland, is onze Circus Studio dé Nederlandse broedplaats voor circusprofessionals en hebben we een klein maar stevig team om onze activiteiten te ondersteunen.

Circustheater zit in Nederland in de lift. Er ontstaan steeds meer kleine initiatieven en er worden voorzichtige eerste stappen gezet richting een landelijke infrastructuur. Als Rotterdams huisgezelschap dragen we voortdurend bij aan deze ontwikkelingen. In 2019 willen we onze bestaande activiteiten dan ook voortzetten, uitbouwen en verstevigen. We werken aan een nieuwe productie op het snijvlak van circus en beeldende kunst, breiden de activiteiten van de Circus Studio uit met lessen en masterclasses voor (jong-) volwassenen en versterken onze organisatie uit met nieuwe krachten. Na samenwerkingen met verschillende regisseurs en choreografen doen we dit jaar in samenwerking met Rotterdam Circusstad een aanvraag in het kader van de 'Nieuwe makers regeling' van het FPK, om ook ons eigen makerschap te kunnen ontwikkelen. Daarnaast gaan we aan de slag met het opzetten van een lange termijnplan waarmee we in de periode 2021-2024 een structureel onderdeel kunnen vormen van het Rotterdamse en landelijke podiumkunstenveld.



## Visie en strategie



Tall Tales Company werd in 2012 opgericht door Maartje Bonarius en Harm van der Laan, beiden alumni van Codarts Rotterdam, in de overtuiging dat circustheater als unieke kunstvorm een plek verdient in het Nederlands kunstenlandschap. Circus is een inherent toegankelijk medium, dat we inzetten om een breed publiek met podiumkunst in aanraking te brengen. Tall Tales Company maakt beeldende circustheatervoorstellingen waarin circustechnieken worden gebruikt om verhalen te vertellen. Circus is onze passie; een spannende theatervorm waarin nog ontzettend veel te ontdekken en te ontwikkelen is. Om onze verhalen over te brengen gebruiken wij, naast onze hoofdisciplines partneracrobatiek en jongleren, ook (elementen uit) moderne dans, beeldende kunst, mime, magie en teksttoneel.

Kunst hoort voor iedereen te zijn en als gezelschap streven we expliciet naar een divers publiek voor onze voorstellingen. Als onderdeel van Het Cultuurtraject (van het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam) laten we jaarlijks leerlingen van tientallen basisscholen op een

toegankelijke manier kennis maken met kunst met een voorstelling, nagesprek en workshops. Dankzij het gemeentelijke programma Cultuurbuur, dat podiumkunst van hoog niveau de wijken in brengt, presenteren we onze voorstellingen niet alleen in De Doelen en de Rotterdamse Schouwburg, maar ook in tal van lokale culturele centra en op wijkfestivals. Ook in de rest van Nederland brengen we kunstzinnige voorstellingen naar lokale (straat)theaterfestivals.

## Activiteiten

In 2018 maakten we grote nieuwe stappen als gezelschap. We begonnen aan onze eerste volledige schouwburgtournee met de voorstelling *Langs*, zagen een significante groei in het aantal gebruikers van de Circus Studio en maakten met vier spelers voor het eerst een productie met een iets grotere cast, *One of These Days*, waarmee we 73 keer speelden op festivals in binnen en buitenland. De Theaterkrant schreef over deze nieuwe voorstelling:

*“Opnieuw bewijst Tall Tales Acrobatics zo dat het kan: een sterk verhaal vertellen door middel van circustheater dat uitdrukkelijk aan de toeschouwer overlaat wat je uit de voorstelling meeneemt. Het geheim van het succesvolle moderne circustheater zit meer en meer in theatrale aspecten en suggestie. De bewondering voor de circusacts is er ondertussen niet minder om, juist omdat die in One Of These Days eerst functioneel en dan pas spectaculair zijn.”*

Vanwege de steeds grotere verscheidenheid aan activiteiten veranderden we onze naam van Tall Tales Acrobatics in Tall Tales Company, die in vernieuwde stichtingsstatuten werd vastgelegd. In 2019 gaan we aan de slag met de volgende activiteiten:

## Productie: Square One

In 2019 gaan we een samenwerking aan met beeldend kunstenaar Don Satijn in een performance waarin sculptuur en circus samengebracht zullen worden. Jongleerpatronen worden gevangen in abstracte werken, en statische kunst komt tot leven in langzaam transformerende, levende kinetische sculpturen. Het resultaat wordt een beeldende performance die te zien zal zijn op festivals voor hedendaags circus, tentoonstellingen, kunst- en performance festivals. Waar mogelijk zal *Square One* worden gecombineerd met (tijdelijke) exposities van het werk van Don.

Om verder te werken aan onze circusstijl en bewegingstaal werken we voor *Square One* met een artistiek team dat ook bij onze vorige voorstellingen betrokken is geweest. De eindregie is in handen van Luc van Esch, de muziek wordt gecomponeerd door Studio Boeke en de voorstelling wordt gespeeld door Joris de Jong, Maartje Bonarius en Harm van der Laan.

## De Circus Studio

In hartje Rotterdam bevindt zich onze studio, met een oppervlakte van ruim 250 m<sup>2</sup> faciliteiten voor een groot aantal circusdisciplines is het de thuisbasis van het gezelschap. Om de ontwikkeling van het Nederlandse circustheater te stimuleren hebben we de ruimte opengesteld voor andere circuskunstenaars. Het is dan ook de enige ruimte in Nederland waar professionals dagelijks terecht kunnen voor hun training en ontwikkeling. Door een bijdrage van het Job Dura Fonds kunnen we in 2019 verder investeren in de faciliteiten. Met de aanleg van nieuwe ankerpunten en de constructie van een vrijstaande Chinese Paal wordt het aantal circusdisciplines dat in de Studio kan worden beoefend nog veel groter.

De studio bevindt zich in het Oude Westen, een van de meest diverse buurten van Rotterdam. We dragen actief en belangeloos bij aan de wijk, door samen met Circus Rotjeknor en Thuis Op Straat lessenseries te organiseren waar kinderen uit de buurt voor een symbolisch bedrag ‘social circus’ kunnen oefenen. In samenwerking met Circunstruction organiseren we daarnaast middagen waar die kinderen en hun families, samen met professionals en ouderen uit het nabijgelegen verzorgingstehuis gratis voorstellingen zien van jonge circusmakers. De activiteiten worden dit jaar uitgebreid met masterclasses voor de circus community en enkele wekelijkse lessen, variërend van workshops over belastingen tot fysiek theater en van luchtacrobatiek tot partnerimprovisatie. Het is onze inschatting dat deze lessen zonder externe subsidie kunnen plaatsvinden en ons in staat zullen stellen op korte termijn een nieuwe kracht aan te nemen die verder vorm kan geven aan onze ambitie om van de Circus Studio een plek te maken waarmee we het Nederlandse en Rotterdamse circusveld blijvend kunnen ondersteunen.

## Organisatie

In 2019 bouwen we onze organisatie verder uit zodat we meer activiteiten kunnen ontplooiën en de professionalisering van het gezelschap voortzetten. In de herfst van 2018 verwelkomden we onze nieuwe marketingmedewerker Caitlin Stoker, die zich in eerste instantie met name richt op de publieksmarketing van onze voorstelling *Langs* en in de toekomst ook met onze andere producties aan de slag gaat. Willemieke Frank en Niels de Vries ontwerpen in 2019 naar aanleiding van onze naamswijziging van Tall Tales Acrobatics naar Tall Tales Company een nieuwe toekomstbestendige huisstijl. Met Lindy Schutte halen we een gepassioneerde professional in huis waarmee we de Circus Studio kunnen uitbouwen. Met Circusstad als partner doen we een aanvraag met het FPK, die het mogelijk zou maken dat Maartje Bonarius en Harm van der Laan, de drijvende krachten achter het gezelschap, zich vanaf september 2019 tot juli 2021 volledig kunnen toeleggen op hun makerschap. Ten Slotte werken we in 2019 een lange termijnvisie uit waarmee we hopen te worden opgenomen in het Rotterdamse en landelijke Kunstenplan van de Gemeente Rotterdam en het Fonds Podiumkunsten. Cultureel manager Hans Lebouille coacht en begeleidt ons in dat traject.

## Organisatiegegevens

Stichting Tall Tales Company onderschrijft de Code Cultural Governance en werkt met het bestuursdirectie model. De stichting heeft niet als doel om winst te maken. Tall Tales Company is gevestigd in Rotterdam en bestaat uit de volgende personen:

### Bestuur

**Marc Jonkers:** Dansbestuurder met een schat aan ervaring als oprichter en directeur van Springdance te Utrecht en het Holland Dance Festival, zakelijke leider van het Tanztheater van de Komische Oper in Berlijn, artistiek leider van de Companhia Nacional de Ballado in Lissabon en artistiek leider van Codarts Circus Arts.

**Soesja Pijlman:** Expert in talentontwikkeling in de breedste zin des woords, coördinator van het Mentoren op Zuid programma bij de Hogeschool Rotterdam, de vooropleiding van Codarts Circus Arts en daarnaast actief bij koepelorganisaties Circomundo en de European Youth Circus Organisation.

**Arlette Hanson:** Circusdirecteur van het al 39 jaar in theaters spelende en naar haar vernoemde wintercircus, alsmede directeur van Komt het Zien!, de organisatie die theatervoorstellingen en evenementen toegankelijk maakt voor blinden en slechtzienden. Kent alle theaters in Nederland en Vlaanderen als haar broekzak.

### Directie

**Maartje Bonarius** en **Harm van der Laan** vormen het artistieke en zakelijke hart van het gezelschap. Na studies in Rotterdam en Toulouse kozen ze ervoor om Nederland en de rest van de wereld te veroveren met hun eigen unieke verhalende circusvoorstellingen. Nu de organisatie groeit houden ze zich langzaam minder bezig met administratieve werkzaamheden zodat ze zich zoveel mogelijk kunnen focussen op het uitzetten van de grote lijnen en het allerbelangrijkste, het werken op de speelvloer als circusartiesten.

### Medewerkers

**Corine de Vries** verzorgt de boekhouding van het gezelschap.

**Caitlin Stoker** zorgt er als marketingmedewerker voor dat de theaters vol zitten en dat de hele wereld weet wat Tall Tales Company is.

**Sanne Hamstra** regelt de administratie en dagelijkse gang van zaken voor de Circus Studio.

**Lindy Schutte** organiseert de (educatieve) activiteiten en de marketing voor de Circus Studio.

### Spelers

**Maartje Bonarius, Sanne Hamstra, Joris de Jong, Harm van der Laan, Hannah Lennox, Jorga Lok, Marieke Thijssen.**

Naast de betaalde werknemers zijn bij Stichting Tall Tales Company twintig vrijwilligers betrokken, met name ter ondersteuning van het onderhoud en de activiteiten van de Circus Studio.

## Financiën

Tall Tales Company krijgt momenteel geen structurele subsidie. De lopende activiteiten worden gefinancierd uit de opbrengsten van onze bestaande voorstellingen. Voor nieuwe voorstellingen worden projectsubsidies aangevraagd bij de Gemeente Rotterdam en lokale en landelijke fondsen voor podiumkunsten. De huidige en op handen zijnde activiteiten van de Circus Studio worden bekostigd uit de contributie opbrengsten en dankzij de inzet van vrijwilligers. De verbouwing van de Studio wordt deels uit eigen middelen en deels uit een bijdrage van het Job Dura Fonds gefinancierd.

