

Tall Tales Company

Beleidsplan 2021-2024

NIEUW REGIETALENT | NIEUWE CIRCUSDRAMATURGIE | NIEUW STADSGEZELSCHAP



ROTTERDAMSE THUIHAVEN | NATIONALE BROEDPLAATS | INTERNATIONALE ALLURE

INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	2
2. PLANNEN 2021-2024	3
3. PRODUCTIES	3
3.1 Een persoonlijke benadering van grote thema's	4
3.2 Concept en uitwerking	5
4. DE CIRCUS STUDIO ROTTERDAM	8
4.1 Van trainingsruimte naar circusbroedplaats	8
4.2 Toekomstplannen	8
5. PUBLIEKSBEREIK, PUBLICITEIT EN MARKETING	10
5.1 Het circustheaterpubliek	10
5.2 Ervaring met gezond publieksbereik	11
5.3 Tall Tales als merk	11

STICHTING TALL TALES COMPANY

Tall Tales company
Schiemone 20-22
3024 Rotterdam

06-36104628
www.talltales.nl
info@talltales.nl

IBAN: NL29TRIO2024561691
Kvk: 11055355
Btw: NL812384064B02

1. INLEIDING

Tall Tales Company werd in 2013 opgericht door Maartje Bonarius en Harm van der Laan, alumni van de circusopleiding van Codarts Rotterdam en acrobatiekwio, vanuit de droom om ruimte te creëren voor circusheater in het Nederlandse kunstenveld. Het gezelschap onderscheidt zich met een eigen vorm van circusheater, waarin grote thema's worden teruggebracht tot herkenbare en persoonlijke verhaallijnen. Sinds de oprichting groeide Tall Tales van klein festivalgezelschap uit tot een vaste waarde in het nationale circuslandschap, met eigenzinnig werk in zeer uiteenlopende voorstellingen.

Tall Tales speelt zowel op locatie, in de wijken als in reguliere theaters en bereikte in 2019 met 129 uitvoeringen op 90 speeldagen 23.684 mensen. Met de door hen gerunde 'Circus Studio Rotterdam', neemt Tall Tales een sleutelrol op zich in het veld. De afgelopen jaren groeide de thuisbasis van het gezelschap uit tot dé nationale circusbroedplaats en thuishaven van een groot deel van de Nederlandse circusartiesten. In de lente van 2019 werden Bonarius en Van der Laan geselecteerd voor de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Hierdoor zijn zowel de artistieke als de zakelijke ontwikkeling van het gezelschap in een stroomversnelling geraakt.

De snelle groei van de afgelopen jaren brengt de nodige uitdagingen met zich mee. Onze producties worden door recensenten en publiek omarmd, maar de organisatie groeit uit haar voegen, de Fair Practice Code kan bij lange na niet worden nageleefd en de Circus Studio dreigt compleet te verdwijnen door voorgenomen sloop van onze huidige locatie. Om op het huidige niveau te kunnen blijven functioneren en onze ambities te kunnen waarmaken zal de organisatie verder moeten professionaliseren en worden uitgebreid.

Tegelijkertijd liggen er enkele prachtige kansen. Er is meer en meer interesse vanuit het buitenland en begin 2021 geeft het gezelschap invulling aan een langgekoesterde droom met een eerste voorstelling voor de midden- en grote zaal. Na de successen van de afgelopen jaren wil Tall Tales graag doorgaan op het ingeslagen pad, met meerjarige subsidiëring als een logische volgende stap. Na jaren van bouwen is de tijd rijp voor een volwaardig Rotterdams circusgezelschap.

Doelstelling:

In de periode 2021-2024 ontwikkelt Tall Tales Company zich tot **hét stadscircusgezelschap van Rotterdam** en daarmee het allereerste stadscircusgezelschap van Nederland. Het gezelschap verhuist naar een **nieuwe locatie**, waar we **twee middenzaal producties** en **één middelgrote festivalvoorstelling**, en een serie van **vier korte producties** maken. Het eigen unieke circusvocabulaire wordt verder uitgewerkt en de Circus Studio van het gezelschap behoudt haar trainings- en broedplaatsfunctie, maar wordt ook een **nationaal steunpunt voor de circuskunsten**. Het aantal uitvoeringen stijgt gestaag door naar 150 per jaar en we gaan van 20 naar 40 internationale speelbeurten. Het publieksbereik groeit met deze ambities mee naar minimaal 30.000 mensen in 2024.

2. Plannen 2021-2024

Om onze visie te verwezenlijken zetten we de komende jaren in op drie parallelle ontwikkelingstrajecten voor onze activiteiten:

Artistieke ontwikkeling

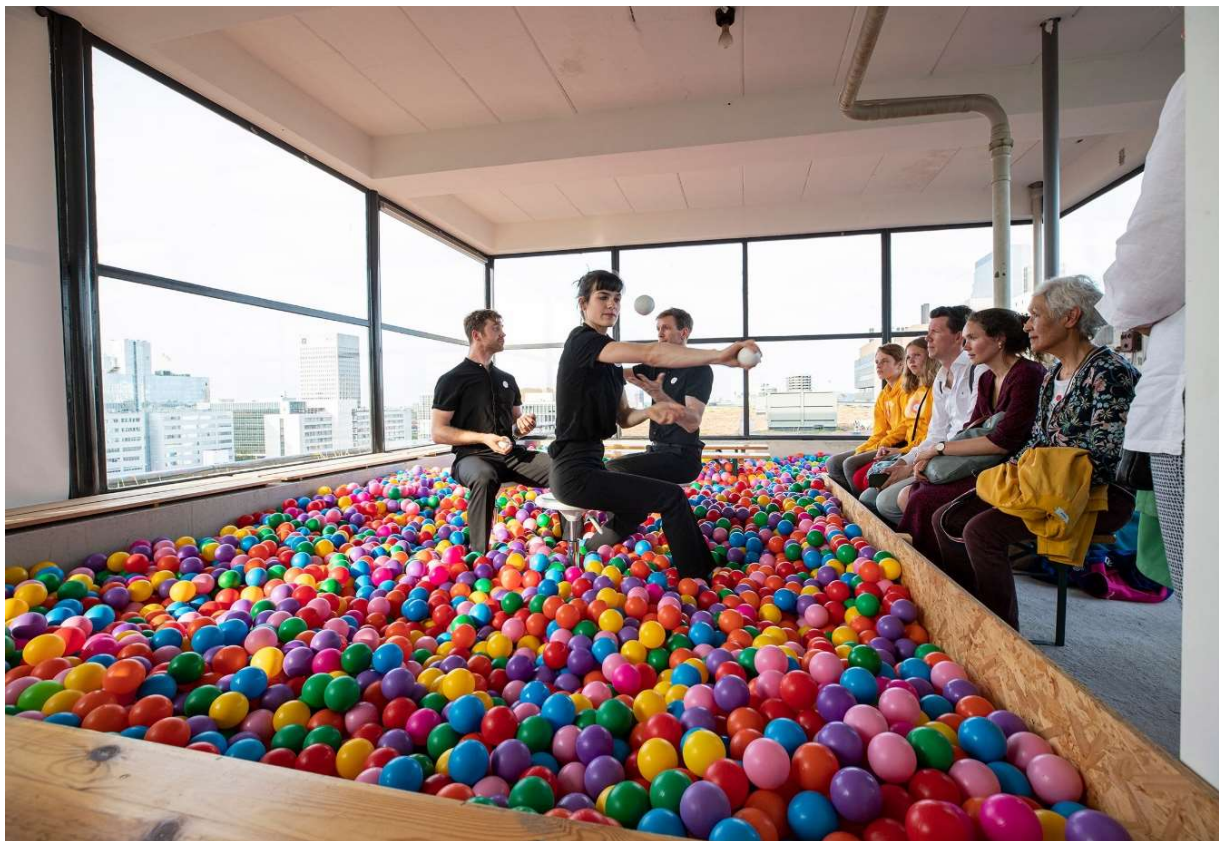
Het gezelschap maakt drie grote producties verspreid over de vier jaar van het cultuurplan. De middenzaalvoorstelling *A Clockwork Orange* in de lente van 2021, de festivalproductie *The Traveler*, waarmee een begin wordt gemaakt in 2022 en die in 2023 in première gaat en de midden / grote zaal productie *Pantomime*, die in de laatste maanden van 2024 in de schouwburgen te zien zal zijn.

Ontwikkeling van het veld

De Circus Studio vormt nu al een basisvoorwaarde voor een bloeiend Nederlands professioneel circusveld. We breiden haar activiteiten uit met vijf jaarlijkse masterclasses, toonmogelijkheden en ondersteuning van Circuspunt (de nationale beroepsorganisatie). De gastlessen op Codarts, deelname aan sectoroverleggen en andere bijdragen aan de sector die buiten deze aanvraag vallen worden voortgezet.

Zakelijke ontwikkeling

Tall Tales Company professionaliseert haar organisatie. Er wordt een zakelijk leider aangetrokken die de verhuizing van de Circus Studio naar een nieuwe locatie in goede banen kan leiden en er wordt serieus werk gemaakt van de marketing van het gezelschap. De eigen inkomsten stijgen van € 110.000 naar € 177.000 per jaar.



3. Producties

3.1 Een persoonlijke benadering van grote thema's

In de komende cultuurplanperiode creëert Tall Tales drie grote producties en jaarlijks één kleine voorstelling. Daarnaast blijven *Square Two*, *Turbulentie*, *One of These Days* en *Weg* op het repertoire.

De drie grote nieuwe voorstellingen gaan over urgente maatschappelijke vraagstukken. *A Clockwork Orange* over de vraag hoe als samenleving om te gaan met gewelddadige eenlingen, *The Traveler* over het vinden van een thuis, en *Pantomime* over het uitdagen van de macht en de onmogelijkheid van revolutie. De vier korte voorstellingen in de serie *Portraits* zijn gebaseerd op persoonlijke verhalen van jonge stedelingen en bieden de mogelijkheid te experimenteren met nieuwe vertelvormen binnen het circusgenre. Bonarius en Van der Laan ontwikkelen zich nog verder van maker/speler tot regisseur. In *The Traveler* zijn ze zowel maker als speler. In *A Clockwork Orange*, *Pantomime* en *Portraits* vervult het duo de rol van regisseur.



3.2 Concept en uitwerking

A Clockwork Orange (Première maart 2021)

In 2021 is het vijftig jaar geleden dat de spraakmakende film *A Clockwork Orange* van Stanley Kubrick, gebaseerd op het gelijknamige boek van Anthony Burgess, voor het eerst in de bioscopen te zien was. In het verhaal staat een overdaad aan willekeurig extreem geweld (“ultrageweld”, zoals hoofdpersoon Alex het noemt) centraal, evenals de manier waarop de maatschappij, de media en de overheid daarmee omgaan.

Rond de thema’s uit de boekverfilming maakt Tall Tales een productie waarin het gezelschap voor het eerst met een grotere groep van zes artiesten werkt en waarmee het de stap maakt om naast de kleine zalen ook de midden- en grote zalen te gaan bespelen (gemiddeld 300 bezoekers per voorstelling).

In de voorstelling spiegelt Tall Tales Company de thematiek uit het verhaal aan de huidige realiteit en daagt de toeschouwer uit zijn eigen fascinatie voor geweld te bevragen. Wat maakt het dat de mens zich zo aangetrokken voelt tot geweld? Wanneer gaat geweld op een podium te ver en wanneer word je als toeschouwer medeplichtig? Welke maatschappelijke maatregelen zijn geoorloofd om geweld in te perken en wat ben je zelf bereid op te geven om (het risico op) geweld te verlagen?

Artistiek concept

Circus is een medium waarin de zoektocht naar extremen in het gebruik van het menselijk lichaam centraal staat. Het medium is daarom bij uitstek geschikt om een verhaal te vertellen over geweld, vrije wil en daderschap. Luchtacrobatiek is uit zichzelf een pijnlijke en masochistische daad. Het feit dat circusartiesten hun eigen en elkaars lijf stelselmatig geweld aan doen wordt normaal gesproken genegeerd of verhuld. In onze voorstelling vormt dit juist het startpunt voor de circustechnische creatie. De circusbeeldtaal die draait om vertrouwen verandert in haar tegenpool: waar een acrobaat normaal spectaculaire sprongen van onderman naar onderman maakt, wordt ze in *A Clockwork Orange* tegen haar wil van de een naar de ander gesmeten.

De banaliteit en het surreële van geweld gecombineerd met acrobatisch spektakel geven de mogelijkheid om net als in de film en het boek te balanceren op een grens van humor, afschuw en fascinatie. Zo wordt zware thematiek op een manier benaderd die behapbaar blijft voor een breed publiek, zonder artistieke concessies te hoeven doen.

Korzo is Coproducent van deze voorstelling. Codarts Rotterdam faciliteert een vooronderzoek naar de thematiek met studenten van de HBO circusopleiding. De voorstelling vormt het sluitstuk van de Nieuwe Makersregeling van het FPK en wordt in dat kader ondersteund door het Circusstad Festival. Op het moment van schrijven staan er 15 uitvoeringen gepland en 3 in optie.





The Traveler (première zomer 2023)

"It's a funny thing coming home. Nothing changes. Everything looks the same, feels the same, even smells the same. You realized what's changed is you."-F. Scott Fitzgerald

Drie acrobatische jongleurs en twee muzikanten onderzoeken in *The Traveler* wat het is om thuis te komen op een nieuwe plek. Drie verschillende, op persoonlijke ervaringen gebaseerde verhaallijnen vervlechten zich in een magisch realistische circografie op live muziek.

Van der Laan ontvluchtte als 17 jarige het ouderlijk huis waar hij zich nooit thuis had gevoeld. Bonarius ontwikkelde op 25 jarige leeftijd een zenuwstelselaandoening die haar zozeer beperkte dat ze aan bed was gebonden. Jongleur Tedros Girmaye kwam in 2019 na achttien jaar voor het eerst terug in zijn thuisland Ethiopië dat hij als jonge man verliet. Drie persoonlijke verhalen die de inspiratie vormen voor een circografie over hoe je soms alleen door te vertrekken écht thuis kan komen.

In een minimalistische huiskamer op een draaiend podium - een decor dat wordt hergebruikt na te zien te zijn geweest in Nasrdin Dchar's hitvoorstelling 'Ja' - nemen de spelers en muzikanten het publiek mee op een reis die uiteindelijk altijd weer naar huis leidt. Een vrouw klopt aan. Het is een plek die ze niet kent, waar ze zich wel thuis, maar niet welkom voelt. Een surrealistisch sprookje over het achterlaten van je toekomst en het zoeken naar een nieuw thuis. Wat doe je als je alles achter moet laten, hoe creëer je vanuit niets een thuis op een vreemde plek, en wat als je niks liever zou willen dan vertrekken, maar je huis je gevangen houdt?

In *The Traveler* onderzoekt Tall Tales de muzikaliteit van het jongleren. In jongleerpatronen vol polyritmische structuren en jazzy solo's wordt de live muziek uit de voorstelling geëchood, vervormd en getransformeerd. Heimwee wordt vertaald naar een melancholieke scène waarin drie jongleurs tergend traag ballen over hun lijf rollen als waren het gekoesterde herinneringen. De voorstelling speelt vanaf 2022 en wordt minimaal drie jaar gespeeld in het internationale festivalcircuit.

Pantomime (première herfst 2024)

Een politiek spektakelstuk voor de midden- en grote zalen in het schouwburgcircuit. Een rijke familie met een autoritaire vader, goedwillende moeder, een hautaine oom en twee opstandige jongelingen die in opstand komen tegen de status quo. *Pantomime* is een politieke allegorie die geïnspireerd is op de voorstellingen van de Hanlon Brothers, die in de 19^e eeuw producties maakten, waarin circus, toneel en een vroege vorm van freerunning versmolten; shows die tegelijkertijd zowel kolderiek als politiek geladen konden zijn.

“Their cold blooded analyses [...] laid bare with a gesture, a wink, the entire human beast.” Emile Zola over The Hanlon Brothers

Pantomime begint als een klassiek familiedrama, maar onttaardt in een politiek steekspel over het uitdagen van de macht en de onmogelijkheid van revolutie. In een toneelbeeld van twee verdiepingen vol ramen, luiken en geheime deuren komt het acrobatisch kunnen van de spelers optimaal tot hun recht. De inspiratie voor de voorstelling komt onder meer uit vroege films, waarin Buster Keaton, Charlie Chaplin en tientallen anderen de theatraal acrobatische scènes die ze jarenlang in theaters hadden gespeeld naar het witte doek vertaalden in prachtige voorlopers op het huidige circustheater.

Pantomime gaat in première in de herfst van 2024 en maakt een tournee langs circa 25 schouwburgen in Nederland en Vlaanderen.

Portraits (doorlopend)

Portraits is een productietraject waarin tussen 2021 en 2024 vier korte voorstellingen van ca 30 minuten worden gecreëerd, gebaseerd op persoonlijke verhalen en anekdotes van jonge circusmakers, onder regie van Tall Tales Company. De voorstellingen worden in korte tijd (4 a 5 weken) gecreëerd en zijn een laboratorium voor nieuwe vertelvormen en crossovers.

Voor de eerste editie van *Portraits* gaat Tall Tales een samenwerking aan met Maas Theater en Dans en creëert een duet voor een acrobatisch danser en een b-boy, met Jolanda Spoel als dramaturge. Het thematische kader wordt in samenspraak met de spelers bepaald zodra de casting rond is, maar het circustechnische vertrekpunt is reeds duidelijk. In het stuk wordt onderzocht hoe de Daniel Fitzkee's systeem van illusies kan worden toegepast op het acrobatisch bewegingsdroom. Fitzkee onderscheidt 19 verschillende mogelijke magische effecten, van penetratie (een solide object lijkt door een ander solide object heen te gaan) tot transpositie (een object verplaatst zich in een oogwenk van A naar B). Zowel breakdance bewegingen als acrobatiek lenen zich hier uitstekend voor. Het duet krijgt daardoor vorm in een circografie waarin het soms lijkt of de spelers zweven en de zwaartekracht geen vat op hen heeft en het af en toe onduidelijk is waar het lichaam van de ene speler begint en het andere ophoudt.

We werken in vier jaar toe naar een jaarlijkse lokale tournee van zeker 32 speelbeurten, met voorstellingen in het kader van het **Cultuurtraject** in samenwerking met Circus Rotjeknor en het KCR (momenteel c.a. 15 per jaar), op locaties in de wijken voor de Stadsparade van het **Circusstad Festival** (met een gegarandeerde afname van 5 jaarlijkse voorstellingen), op wijkfestivals (waar mogelijk via **Cultuurbuur**) en op enkele landelijke **straattheaterfestivals**. Afhankelijk van de planningsmogelijkheden wordt de voorstelling daarna op repertoire genomen.

Incidentele producties

Naast de bovengenoemde producties worden Bonarius en Van der Laan regelmatig uitgenodigd eenmalig werk te produceren voor bijzondere locaties of momenten. Ook de komende jaren zien we hier mogelijkheden voor, waarbij bij telkens een afweging zal worden gemaakt tussen het artistiek potentieel, het te bereiken (nieuwe) publiek en de financiële voorwaarden van het project.

4. De Circus Studio Rotterdam

4.1 Van trainingsruimte naar circusbroedplaats

In de zoektocht naar een eigen trainingsruimte stuitte Tall Tales Company eind 2016 op de sportzaal van het voormalige wijkgebouw Odeon in de Gouvernestraat. Als plek met voldoende ruimte en hoogte, riggingmogelijkheden (ophangpunten voor (lucht)acrobatiek) en op vijf minuten loopafstand van Rotterdam Centraal Station een gedroomde trainingslocatie voor circus en bovendien meer dan groot genoeg om te delen met anderen.

Voor iedere circusartiest geldt dat dagelijkse training essentieel is om zijn/haar risicovolle beroep veilig te kunnen uitoefenen. De Circus Studio voorziet in die behoefte en is in enkele jaren uitgegroeid tot volwaardige circusbroedplaats. Van maandag tot vrijdag wordt er tussen 09.00 en 18.00 getraind. 's Avonds en in het weekend is er ruimte voor lessen, masterclasses en andere activiteiten. Waar 5 jaar geleden nog 80% van de alumni van de HBO-circusopleiding van Codarts binnen een jaar naar het buitenland vertrok, zijn die cijfers nu omgedraaid; de overgrote meerderheid houdt Rotterdam als thuisbasis. Ook meer en meer alumni van ACaPa en zelfs artiesten uit het buitenland verhuizen naar Rotterdam vanwege de Circus Studio. In 2019 werd er in de studio overdag 1.826 keer getraind door in totaal 173 circusprofessionals van 23 nationaliteiten. De talenten die ondersteund worden in de ontwikkelingstrajecten bij Korzo, Circusstad, Dansateliers, Tent en Circolo hebben vaak bij ons hun thuis.

De Circus Studio:

- is de **thuisbasis** van het gezelschap, en huisvest het kantoor, de opslag en de trainingsruimte.
- is de **enige volwaardige dagelijkse trainingsplek voor circusprofessionals** in Nederland en fungeert als een **nationale broedplaats** waar circusartiesten en andere podiumkunstenars elkaar ontmoeten en nieuw werk ontwikkelen.
- **betreft de wijk en de stad** bij het circusveld. Via lessen, workshops en voorstellingen geeft het Rotterdammers de mogelijkheid zowel actief als passief van circus te genieten.
- draagt bij aan de verdere **professionalisering** van de sector. Onze masterclasses (variërend van dynamische luchtacrobatiek tot belastingworkshops), vormen momenteel de enige structurele vorm van nascholing voor in Nederland werkzame circusprofessionals.

4.2 Toekomstplannen

Tall Tales staat momenteel voor een flinke uitdaging. Het Odeonpand wordt zoals het er nu voor staat in de tweede helft van 2021 gesloopt. Momenteel wordt daarom in samenwerking met de gemeente Rotterdam gezocht naar een geschikte nieuwe locatie.

Een fysieke trainingsruimte is een voorwaarde voor een bloeiend Nederlands circusveld. Het wegvallen van de studio is geen onoverkomelijk risico voor Tall Tales Company als gezelschap: we kunnen van zaaltje naar zaaltje trekken voor onze training en onze voorstellingen blijven creëren in langere residentieperiodes op andere locaties, al dan niet in het buitenland. Voor circustheater als ontluikend Nederlands genre zijn de gevolgen echter desastreus. Voor artiesten en beginnende gezelschappen in de internationaal georiënteerde circustheaterwereld is de keuze te verhuizen naar een volwaardige trainingslocatie elders in Europa snel gemaakt. De ervaring leert bovendien dat het wegvallen van essentiële infrastructuur in een ontluikende sector gevolgen heeft die niet zomaar ongedaan kunnen worden gemaakt.

De huidige studio biedt met één grote gedeelde ruimte uitstekende trainingsfaciliteiten, maar beperkte mogelijkheden tot het creëren van werk. De nieuwe Circus Studio bestaat uit twee ruimtes: een grotere trainingshal, en een kleinere studio waar voorstellingen ontwikkeld kunnen worden, zowel van Tall Tales Company als andere gezelschappen. In samenwerking met de nieuwe nationale beroepsorganisatie Circuspunt wordt gekeken of de studio in de toekomst niet alleen als **broedplaats** maar ook als een **nationaal steunpunt voor hedendaags circus** kan dienen, naar het voorbeeld van succesvolle zusterorganisaties in Toulouse (La Grainerie), Barcelona (La Central) en Stockholm (Cirkus Cirkör). De nieuwe Circus Studio wordt een plek waar circusartiesten op alle mogelijke manieren worden ondersteund in hun beroepsuitoefening. Op die manier draagt Tall Tales Company bij aan de noodzakelijke infrastructuur voor een bruisende en volwassen circussector.

HUIDIGE FACILITEITEN

Oppervlak: 450 m²

Hoogte: 7,5 meter

6 mobiele aerial riggingpunten

4 statische aerial riggingpunten

6 ankerpunten op vloerniveau

30m² opslag voor circusapparatuur

Doelstellingen 2021-2024:

- Een jaarlijkse groei van gebruikers (circusprofessionals) van 15 %.
- Het organiseren van vijf masterclasses per jaar voor het professionele veld.
- Groei van de bezettingsgraad van de studio in avonduren en weekenden van 55% naar 80%.
- Het jaarlijks bieden van ruimte aan ten minste vier andere circusgezelschappen voor de creatie van hun voorstellingen.

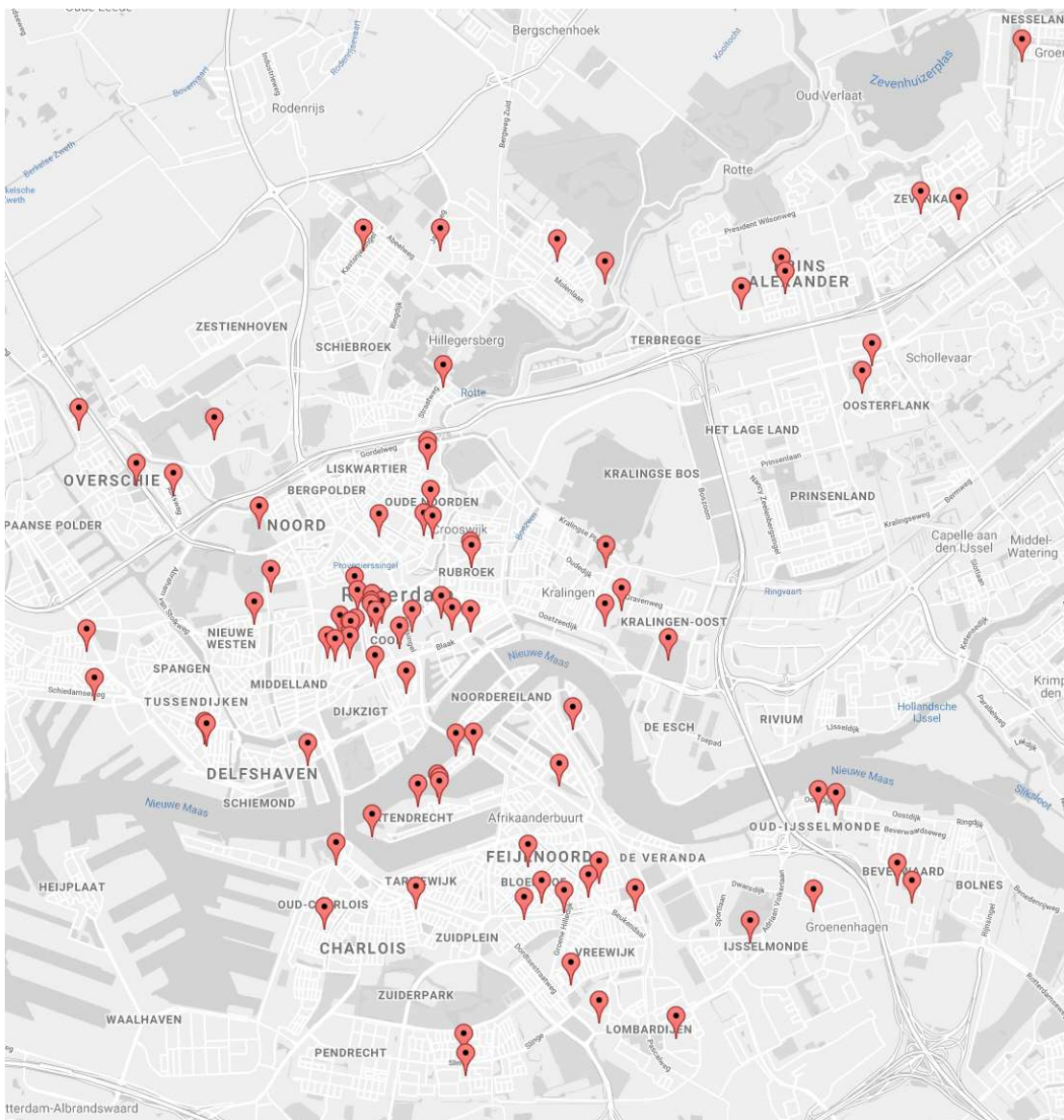


5. Publieksbereik, publiciteit en marketing

“Soms maak je iets mee waardoor je in één keer weer beseft waarvoor je het eigenlijk allemaal doet. In 2019 gebeurde dat toen we een taxi namen. Onze chauffeur Mohammed herkende ons direct en vertelde honderduit over hoe hij ons zowel op het festival bij hem in de wijk als voor de school van zijn zontje had zien optreden. Hij ging nooit naar het theater, maar dit vond hij prachtig.”

5.1 Het circustheaterpubliek

Bij haar missie circustheater te ontsluiten als kunstvorm onderscheidt Tall Tales twee belangrijke publieksgroepen. Enerzijds spelen we voor bestaande podiumkunstenliefhebbers die we willen overtuigen van de kracht van circustheater als vorm (of dat reeds zijn): theaterbezoekers met interesse in theaterspektakel en bewegingstheater, circusliefhebbers en bezoekers van nationale en internationale podiumkunstenfestivals. Anderzijds willen we de toegankelijkheid van ons genre gebruiken om publieksgroepen te bereiken die niet snel in schouwburgen te vinden zijn en die wellicht het gevoel hebben dat kunst ‘niet voor hen’ is. Net als het klassieke circus trekken we daarom de wijken in. Bezoekers van buurt- en straattheaterfestivals en de scholieren die we bereiken in het kader van het Rotterdamse Cultuurtraject zijn voor ons belangrijke publieksgroepen.



Rotterdamse speelplekken 2017-2019.

5.2 Ervaring met gezond publieksbereik

Al onze activiteiten worden bezocht door stevige aantallen publiek. Zo groeiden we van circa 17.000 bezoekers in 2017 naar 23.000 in 2019, met een gemiddeld bereik van 185 bezoekers per voorstelling. De eerste theatertournee – met *Langs* in seizoen 2018/2019 - was de introductie bij een nationaal publiek van theaterliefhebbers, wat met een gemiddeld bereik van 130 personen succesvol is verlopen.

De komende jaren vervolgen we de ingezette weg en stijgt het totaal aantal gespeelde voorstellingen, en daarmee ook het publieksbereik. De voorstellingen *Square Two* (die op het repertoire zal blijven staan) en productieserie *Portraits* zijn kleinschalig van aard met respectievelijk maximaal 50 en 100 toeschouwers per voorstelling. Hierdoor daalt het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling in 2021 licht, om vervolgens jaarlijks te stijgen tot 230 bezoekers per voorstelling in 2024. Het aantal uitvoeringen in Rotterdam blijft gelijk. Landelijk spelen we meer op (podium)kunstenfestivals en in theaters en minder op straattheaterfestivals. Momenteel is er een snel groeiende interesse voor onze voorstellingen vanuit het buitenland; het aantal internationale uitvoeringen verdubbelt daardoor van 20 naar 40 per jaar.

			2021		2022		2023		2024	
	Voorstelling	Bereik per uitvoering	Shows	Publiek	Shows	Publiek	Shows	Publiek	Shows	Publiek
Theater	A Clockwork Orange	300	18	5.400	12	3.600				
	Pantomime	350							25	8.750
Festivals	Square One/Two	50	42	2.100	32	1.600	10	400		
	The Traveler	300			20	6.000	50	15.000	40	12000
	Overig repertoire	250	40	10.000	40	10.000	40	10.000	40	10.000
Lokaal	Portraits	100	30	3.000	32	3.200	36	3.600	42	4.200
	Werk op maat	400	5	2.000	5	2.000	5	2.000	5	2.000
	Totaal		135	22.500	141	26.400	141	31.000	152	36.950

De geplande publieksontwikkeling van Tall Tales Company. Het aantal shows is ingeschat op basis van de tournees van de afgelopen jaren en in samenspraak met theaterbureaus Van Baasbank en Vos en HH Producties. Het gemiddelde bereik per uitvoering van de festival- en lokale voorstellingen is een conservatieve schatting die gelijk is aan de in 2019 gerealiseerde resultaten bij vergelijkbare voorstellingen.

5.3 Tall Tales als merk

De communicatie van het gezelschap sluit aan bij haar visie op circus als toegankelijke kunstvorm. Beeldend, helder, down to earth en krachtig; tegelijkertijd kunstzinnig en toegankelijk. Beelden staan centraal in de communicatie en er wordt relatief weinig tekst gebruikt. Tall Tales werkt sinds haar oprichting met een vaste fotografe (Megin Zondervan) en kiest daarbij voor een beeldtaal die tegelijkertijd acrobatisch spectaculair is en een theatrale spanning oproept. De afgelopen tijd is bovendien geïnvesteerd in een nieuwe huisstijl, die momenteel wordt uitgerold zodat er nog meer eenheid gecreëerd wordt in de verschillende uitingen van het gezelschap.

De verkoop van de voorstellingen is in handen van twee impresariaten. Het gerenommeerde theaterbureau Van Baasbank & Vos neemt sinds 2016 de verkoop van de schouwburgvoorstellingen voor hun rekening. Wij zijn er trots op dat we zijn opgenomen in hun aanbod van internationale multidisciplinaire voorstellingen naast namen als Akram Kahn en Ultima Vez/Wim Vandekeybus. De festival- en locatievoorstellingen worden vanaf 2020 verkocht door HH Producties, dat ons ondersteunt in de ambitie door te breken op het internationale festival- en circustheatercircuit. De verkoop in het lokale circuit is in handen van het gezelschap zelf.