

# Tall Tales Company



**Jaarverslag 2023**

## Inhoudsopgave

2023: 10 jaar Tall Tales .....	3
2024 in vogelvlucht .....	4
Het jaar in cijfers .....	5
Voorstellingen .....	5
Tall Tales Studio .....	5
Nieuwe Activiteiten .....	6
Square Ten.....	6
Spiegeling.....	7
Small Tales.....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Reprises en doorlopende activiteiten.....	8
A Clockwork Orange .....	8
Square Two.....	8
De Tall Tales Studio.....	10
Marketing en Publiek .....	11
Publieksbereik & prestatiecijfers .....	11
Beleidspeerpunten .....	12
Inclusiviteit .....	12
Innovatie .....	12
Interconnectiviteit .....	13
Organisatie .....	13
Bedrijfsvoering .....	13
Code Diversiteit en Inclusie .....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Fair Practice Code.....	13
Code Cultural Governance.....	14
Jaarrekening .....	14
Toelichting op de jaarrekening .....	14
Balans .....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Baten .....	15
Lasten .....	15
Overige .....	16
Bestuurssamenstelling .....	17
Rooster van aftreden .....	17
Medewerkers .....	17
Tekenpagina .....	19

## 2023: 10 jaar Tall Tales

In 2023 vierden we ons tienjarig bestaan als circusgezelschap. Al met al kijken we terug op een fantastisch jubileumjaar. Het is moeilijk kiezen uit een jaar vol hoogtepunten, maar als we er één moeten kiezen dan was het wellicht *Square Ten*, het voorlopige slotstuk in onze Square voorstellingsreeks, waarmee we met het Circusstad Festival ons gezamenlijke tienjarig jubileum vierden door vijf dagen op rij met tien jongleurs Theater Rotterdam over te nemen. Tien jaar geleden, toen circustheater nog totaal nieuw was in Nederland, konden we daar alleen maar van dromen.

Het symboliseerde bovendien een jaar waarin ons verleden en de toekomst samenkwamen. Een jaar waarin we in mei met *Square Ten* terugkeken en in november met *Small Tales* een nieuw experiment aangingen. En vooral een jaar waarin we op ongelooflijk veel verschillende plekken in gesprek gingen met ons publiek, omdat we via circus een opening creëerden om het te hebben over hoe we om kunnen gaan met gewelddadige eenlingen, over wat mannelijkheid en vrouwelijkheid eigenlijk überhaupt is, of over de manieren waarop we allemaal voortdurend transformeren.

Ook 2024 is een spannend jaar dat bol staat van de interessante projecten. Het is bovendien het jaar waarin we horen of het gezelschap ook de komende vier jaar structureel ondersteund kan worden. Wij kijken uit naar een nieuw decennium vol avontuurlijk circus.

Maartje Bonarius en Harm van der Laan

Artistiek Leiders

## 2023 in vogelvlucht

In 2023 keken we terug op alle successen, maar vooral ook vooruit, naar een volgend hoofdstuk in ons verhaal.

In 2023:

- sprak Maartje Bonarius de **Staat van het Circus** uit, waarin ze het veld ocriep om juist nu, voordat er vastgeroeste instituten ontstaan, samen op te trekken om de sector inclusiever te maken, en om in het realiseren van onze toekomstdromen het straattheater en de klassieke circussen niet te vergeten.
- maakte onze midden- en grote zaal productie **A Clockwork Orange** een reprise tournee langs Nederlandse Schouwburgen.
- speelden we voor het eerst voorstellingen in **Denemarken** en **Tsjechië**.
- creëerden we **Square Ten**, waarin tien jongleurs het publiek meenamen langs levende jongleersculpturen in Theater Rotterdam.
- waren we de openings- en slotact bij de gala-avond ter ere van het 35-jarig jubileum van het Tigerpalast Variété in Frankfurt, het theater dat met haar eigenzinnige en kunstzinnige keuzes enorm belangrijk was voor de vroege ontwikkelingen van het hedendaags circus.
- kreeg de **Tall Tales Studio** een prachtige nieuwe eigen entree en kleedkamer.
- maakten we **Spiegeling**, een jeugdvoorstelling over stoere meisjes en gevoelige jongens.
- was Harm gastregisseur bij **Project JJ**, en Maartje coach bij het Europese **New Horizons Leadership Program**, waarin ze een nieuwe generatie circusvernieuwers coacht en vleugels geeft.
- cureerden we de **Circusvierdaagse** in het Maaspodium, met onder meer **Small Tales**, een experimentele circusavond vol immersief circus en spoken word.
- werden we geselecteerd voor het **Fast Forward** traject van het Fonds Podiumkunsten, voor 'Nederlandse makers van bewezen kwaliteit met internationale potentie'.

## Het jaar in cijfers

### Voorstellingen

7 producties, waarvan 3 nieuwe en 4 reprises

1 doorlopende online productie

67 live uitvoeringen en 2 online, waarvan:

34 In Rotterdam, waarvan 15 schoolvoorstellingen

11 in de rest van Nederland

21 in het buitenland

6481 bezoekers

### Tall Tales Studio

394 verschillende leden, goed voor 3477 trainingsbezoeken

Gedurende 10 maanden 12 verschillende cursussen per maand

570 deelnemers aan cursussen

236 deelnemers aan proeflessen

5 masterclasses

53 deelnemers aan de masterclasses

## Nieuwe Activiteiten

### Square Ten (voorheen Square Two XL)

Met onze jubileumvoorstelling *Square Ten* vierden we samen met Circusstad Festival ons gezamenlijke tienjarig jubileum. Tien jongleurs voerden vijf dagen lang het publiek op een route door Theater Rotterdam. Scènes uit onze internationale festival hit *Square Two* werden daarvoor aangepast en uitgebreid, en we creëerden een aantal nieuwe 'levende jongleersculpturen'.

Hoogtepunt van de route was de *beeldentuin*, waarin het publiek naar eigen inzicht een aantal van onze jongleersculpturen kon bewonderen. Het leverde circus op dat aanvoelde als een museale ervaring.

*De prachtige patronen die Tall Tales Company weet te genereren als verlengstuk van de architectuur blijven je zeker bij.* Volkskrant

*De tien jongleurs komen adembenemend dichtbij en zijn onvervalst 'mens' in de routevoorstelling. En de setting bied je de kans om je heen te kijken: naar de vormgeving en het waanzinnige gebouw, naar hoe je je tot de medetoeschouwers verhoudt en het zet je aan het denken over je eigen identiteit.* Circusweb

*Inspiratiebron van de groep was het abstracte werk van de kunstenaar Don Satijn. Dat kreeg een fraaie uitwerking. [...] Zo veranderde een jongleersact vanzelf in een getallenreeks. In plaats van ballen zag je als het ware cijfers uit handen opstuiven.* NRC

## Spiegeling (voorheen Strong Women)

Naast de grote producties in de theaters creëerden we in 2023 opnieuw een voorstelling voor scholen en voor de Rotterdamse wijken. In *Spiegeling* gebruikten we de persoonlijke verhalen van drie spelers als startpunt voor een circuscreatie.

In *Spiegeling* houden drie acrobaten zichzelf en het publiek een spiegel voor. Hoe zien anderen ons, en komt dat wel overeen met wie we zijn? Bovenop en rond een vijf meter hoge aluminium constructie vertellen de performers via gespierde circuslijven, spectaculaire acrobatiek en persoonlijke anekdotes over wat het betekent om een sterke vrouw of een gevoelige man te zijn.

De voorstelling speelde voor vijftien Rotterdamse basis- en middelbare scholen, waarna de spelers met de leerlingen in gesprek gingen. In de zomer reisde de voorstelling langs wijkfestivals. Ook in 2024 blijft *Spiegeling* op het repertoire.

*Meisjes kunnen alles wat jongens ook kunnen, en andersom!*

Lize (10 jaar) over *Spiegeling*

*Is dat okselhaar echt? Maar hoe kan dat nou, je bent toch een meisje?*

Otis (11 jaar) na het zien van *Spiegeling*

## De Circusvierdaagse

Vier dagen lang nam Tall Tales Company het Maaspodium over met een aansprekende circusprogrammering. Hoogtepunt was de speciaal voor het festival gecreëerde circuservaring *Small Tales*. Tijdens dit circusexperiment stond het theater vol van de acrobatiek, freerunning en spoken word. Het publiek werd uitgenodigd op een ontdekkingsstocht door het theater en zag onderweg meerdere korte performances vol acrobatisch theater en theatrale acrobatiek.

Samen met het publiek onderzochten we hoe acrobatiek iets kan zeggen over transformatie. Daarbij transformeerden we ook de circuservaring. Nog meer dan bij *Square Two* gaven we het publiek eigenaarschap over hoe ze de avond indeelden en beleefden. Na een introductie in de foyer kwamen de freerunnende acrobaten van *Be Flat* via de gevel en het balkon naar beneden, om midden tussen en hoog boven het publiek een aantal interactieve stunts uit te voeren. Hierna had iedereen veertig minuten de tijd om op verkenningstocht uit te gaan.

In de kleine zaal zag het publiek een duet tussen handstandacrobate Melody Nolan (*On the Move*) en house danseres Kelly Bigirindavyi. Samen verkenden ze hoe ze elkaars bewegingstaal konden beïnvloeden en transformeren. Het publiek zat verspreid door de zaal op stoelen en werd langzaam steeds meer onderdeel van de performance.

In de grote zaal transformeerde Hanna de Vletter aan een trapeze verschillende beelden van een duif: van vliegende rat tot symbool van de vrede. Het publiek zat in een kring rondom de trapeze op nog geen twee meter afstand van de artiest.

Tijdens de route door het gebouw kreeg het publiek de kans de ruimte in hun eigen hoofd te transformeren via poëzie over koptelefoons. Bij de *Transformation Station* werd iedereen gevraagd een kaart te trekken en op basis daarvan te reflecteren op de eigen transformaties in het leven. “Welke transformatie had je liever niet gemaakt?”. De artiesten van *Be Flat* doken op de meest onverwachte momenten op met vervreemdende één op één performances.

Ten slotte kwam het publiek weer terug in de Foyer, waar ze Charlie Hession en Swantje Kawecki (*A Clockwork Orange*) zagen in een combinatie van contactimprovisatie en partneracrobatiek. In een duet waarin ze elkaar langzaam op acrobatische manieren van kleding ontdeden namen ze met ieder kledingstuk ook steeds een ander aspect van hun persoonlijkheid aan.

Al met al was *Small Tales* een bijzonder geslaagd experiment en een prachtige voedingsbodem voor nieuwe manieren van circus maken voor de komende jaren.

*Quote Carole van Ditzhuizen, programmeur Maaspodium*

## Reprises en doorlopende activiteiten

### A Clockwork Orange

In 2023 kreeg onze productie *A Clockwork Orange* een reisetournee. Een voorstelling als een fascinerende reis vol circus, geweld en klassieke muziek.

*A Clockwork Orange* is een circusbewerking geïnspireerd op de gelijknamige cultklassieker van Anthony Burgess, in 1971 verfilmd door Stanley Kubrick. Precies vijftig jaar na het verschijnen van de film brachten zes circusartiesten dit verhaal tot leven en toonden de redeloze grenzeloosheid van bendeleider Alex en zijn companen in acrobatische hoogstandjes in het theater.

We leven in een wereld waarin steeds verdergaande maatregelen worden genomen om het veiligheidsgevoel van burgers te vergroten, maar gaat dit niet ten koste van onze rechten als individu? Zitten we gevangen in regelgeving en een voor ons bepalend systeem? Met *A Clockwork Orange* lieten we onze toeschouwers een wereld binnenstappen waarin je je even niet aan de regels hoeft te houden.

Door zwangerschap, andere verplichtingen en blessureleed moesten we helaas drie van de zes castleden vervangen. Fysiek acteur Luuk Weers (Collectief het Paradijs) ontwikkelde zich in enkele maanden tot Chinese Pole acrobaat. De Rotterdamse acrobaat David Mupanda sprong twee weken voor de première in na een blessuregeval en was een fantastisch bendelid. Artistiek leider Harm van der Laan werkte een jaar lang toe naar het overnemen van de hoofdrol in het stuk, en overwon daarbij zijn hoogtevrees door iedere avond een vrije val uit het grid van het theater te maken.

### Square Two

411 – 411 – 411 – 31 – 31 ziet er wellicht uit als een algoritme, een wachtwoord, of wellicht een geheimzinnige code. Deze getallen zijn het startpunt van *Square Two*, waarin drie jongleurs samen met het publiek een route verkennen door een markant gebouw, een deel van een stad of op een speciale locatie, waarin de fysieke en de numerieke wereld steeds meer één worden.

Gebaseerd op de mathematische kunstobjecten van de Rotterdamse kunstenaar Don Satijn, onderzoekt *Tall Tales*, hoe emotie, vorm en inhoud in algoritmes gevangen kunnen worden. *Square Two* laat je met een hernieuwde blik kijken naar jongleren, beeldende kunst en je omgeving.

*Square Two* blijkt nog altijd internationaal gewild te zijn. We speelden de voorstelling het afgelopen jaar voornamelijk in het buitenland. In Duitsland speelden we op festivals voor buiten- en objecttheater. In Brussel waren we op twee verschillende festivals te zien die kunst op een laagdrempelige manier toegankelijk maakten voor groepen stadsbewoners die niet vaak musea bezoeken. Internationale premières waren er op het Passage Festival in Denemarken en het Tsjechische dansfestival Korrespondance. In de laatstgenoemde speelden we in en om een kasteel



van de befaamde door cijferreeksen geobsedeerde architect Jan Santini. Een mooiere setting voor deze voorstelling konden we ons niet wensen.

*Het publiek werd georganiseerd en genavigeerd via koptelefoons, ieder verleid in een privé universum gevormd door akoestische ruimte. [...] De verfijndheid van het gehele concept, inclusief het gebruik van technologie en het locatie specifiek werken in het Žďár kasteel, verdienen een award. Operaplus Tsjechië*



## De Tall Tales Studio

Onze studio in Rotterdam is de thuisbasis van het gezelschap. We stellen onze ruimte open voor al onze collega's die er elke dag kunnen trainen en elkaar kunnen ontmoeten. 's Avonds zijn er lessen voor de volwassen circus community, en in het weekend geven we masterclasses. Inmiddels is de studio uitgegroeid tot nationale circusbroedplaats. Het merendeel van de Nederlandse circusartiesten traint met enige regelmaat bij ons in de studio.

Dit jaar veranderde onze naam, van Circus Studio Rotterdam naar Tall Tales Studio. Op die manier kunnen we meer synergie creëren tussen onze voorstellingen en de studio activiteiten. We kregen een nieuwe, eigen ingang waardoor onze bezoekers niet meer via een doolhof van gangetjes naar de studio hoeven, maar via een fijne eigen entree. Door de nieuwe metershoge glazen façade zie je de circusartiesten van buiten al trainen, er is een ruimere en lichtere kleedkamer en er is een plek waar bezoekers kunnen zitten en ontspannen terwijl ze wachten op de start van een les. Het aantal lessenseries, masterclasses en het ledenaantal groeide gestaag door.

Op de achtergrond slaagden we erin na jarenlang van eindeloos veel gesprekken, om een oplossing te vinden voor het feit dat circusartiesten geen aansprakelijkheidsverzekering kunnen afsluiten. Samen met Circuspunt en de Kunstenbond is het gelukt om een regeling op te tuigen speciaal voor Nederlandse circusmakers.

Ook het komende jaar gaan we verder met deze activiteiten. Langzaam ontwikkelen we ons van broedplaats en trainingsplek tot een nationaal steunpunt dat circuskunstenaars ook in bredere zin ondersteunt. Op die manier geven we vorm aan onze missie om bij te dragen aan de ontwikkeling en bloei van circus als kunstvorm in Nederland.

## Marketing en Publiek

Tall Tales Company wil als voorloper en vertegenwoordiger van het Nederlandse circus de zichtbaarheid van- en erkenning voor circus vergroten,

### Publieksofbouw in de wijken én in theaters

Circus is een echte *Gateway Art*: het spreekt als veelal taallose en spectaculaire kunstvorm direct tot je gevoel, maar geeft ook veel mogelijkheden om mensen aan het denken te zetten. Door deze oerkracht spreekt circus mensen direct tot de verbeelding en vormt daarmee vaak een positieve kennismaking met kunst. Door laagdrempelige optredens op wijkfestivals te combineren met voorstellingen op festivals en in theaters, spreken we dit gevoel aan bij een grote diversiteit aan doelgroepen en bouwen we aan een groot publiek voor circus. Deze strategie heeft de afgelopen periode bewezen zeer succesvol te zijn en zetten we met kracht door in de komende jaren.

### Kwalitatieve doelstellingen

Tall Tales wil ervaren cultuurbezoekers en niet-theaterbezoekers met elkaar in contact brengen via gezamenlijke betekenisvolle ervaringen. Momenteel **focussen we ons daarom sterk op publieksofbouw**, om verschillende groepen aan ons te binden en ze te enthousiasmeren voor de verbindende en verhalende kracht van het circus. We brengen jong stedelijk publiek in aanraking met circus -als *gateway art* - om ze toekomstige betalende bezoekers te maken. We activeren bezoekers van onze schouwburgvoorstellingen om ons ook op locatie en in de wijken te bezoeken. Lokale niet-theater-bezoekers bieden we via wijkevents een onverwachte circuservaring en we gaan in gesprek waardoor ze Tall Tales leren kennen. Voor al deze groepen ontwikkelen we de komende tijd **doelgroepspecifieke content en contextprogrammering**. Daarmee bouwen we aan een vast publiek voor het gezelschap en een community rondom de studio. Het uiteindelijke doel: Tall Tales als household naam voor het Nederlandse circus.

### Publieksbereik & prestatiecijfers

In ons meerjarenbeleidsplan hadden we – gebaseerd op de voorgaande jaren – stevige ambities genoteerd aangaande het aantal speelbeurten en bezoekers. In 2023 lagen de bereikte resultaten iets lager dan ons voornemen, maar de behaalde 69 uitvoeringen en 6481 bereikte bezoekers zijn nog altijd hoog voor een gezelschap in onze ontwikkelingsfase.

We zouden wellicht vaker kunnen spelen, maar onze keuze om in principe tegen kostendekkende uitkoopsommen te spelen, om zodoende een eerlijke beloning te kunnen garanderen voor onze spelers, betekent helaas ook dat sommige plekken kiezen voor ander aanbod. Het publieksbereik ligt lager dan we in 2019 (bij het schrijven van ons meerjarenbeleidsplan) verwachtten doordat onze voornaamste festivalvoorstelling *Square Two* een zeer beperkte publiekscapaciteit per voorstelling heeft. En ook: onze keus om met voorstellingen in de wijken nieuwe publieksgroepen te bereiken, maakt dat we bij wijkfestivals voor minder grote groepen spelen dan de we voorheen op de grotere buitentheaterfestivals trokken.

Desalniettemin genereren we nog steeds minsten evenveel impact met ons werk. Voor- en na iedere voorstelling maken we expliciet ruimte om het gesprek aan te gaan met ons publiek en met hen na te praten over de thematiek. Regelmatig komen hier prachtige persoonlijke gesprekken uit voort.

*Ik ben 28 jaar getrouwd, maar vanavond was de eerste keer dat ik met mijn partner praatte over het geweld waar ik toen ik jong was onderdeel van uitmaakte.* Publieksreactie A Clockwork Orange

## Beleidspeerpunten

### Inclusiviteit & Diversiteit

In 2023 hebben we ons actief ingezet op de Code Diversiteit en Inclusie

Van onze medewerkers heeft op dit moment 40% een andere nationaliteit dan de Nederlandse (13 verschillende nationaliteiten). Ook op het gebied van leeftijd, sociaal-economische achtergrond, gender, seksualiteit, neurotype en beperkingen beschouwen we ons als een divers en inclusief gezelschap. Omdat het circusveld nog grotendeels bestaat uit witte artiesten, blijft het aantrekken van performers van kleur een continu punt van aandacht. Vier jaar geleden had 10% van onze medewerkers een niet-westerse achtergrond. Inmiddels is dat in gestegen naar 24%. En we benadrukken binnen opleidingsinstituten als Codarts het belang van een extra inspanning om meer studenten van kleur aan te trekken en te behouden!

We maken onze voorstellingen met een cast die divers is in ervaring, culturele achtergrond, in kunstdiscipline én in fysieke mogelijkheden. Maartje is een van de weinige rolstoelgebonden artistiek leiders in Nederland. Hoewel zij de afgelopen jaren vooral als regisseur heeft gewerkt, vinden we het belangrijk dat ze in de komende cultuurplanperiode met haar productie *So Low* weer op het podium zichtbaar zal zijn. Zo dragen we bij aan de zichtbaarheid van mensen met een beperking en onderzoeken we hoe we vanuit een rolstoel circus kunnen maken.

We maakten onze producties met artiesten uit andere disciplines (zoals breakdance, mime en dans). We continueerden het beleid dat bij iedere productie minimaal één speler betrokken moet zijn met een niet-westerse achtergrond.

Zowel bij *Square Ten*, als de *Circusvierdaagse* zorgden we ervoor dat minimaal 50% van de mensen op het podium niet uit mannen bestond. Geen sinecure gezien het feit dat de meerderheid van de voorstellingen vooral uit mannelijke performers bestaat en meer dan 95% van de professionele jongleurs nog altijd man zijn. We werkten daarom onder meer met twee jonge talenten, waarvan Jytte Vermaak enkele maanden later werd aangenomen op de vermaarde circusopleiding in Stockholm.

### Innovatie

Als pioniers in een jonge kunstvorm investeerden we ook dit jaar weer volop in de innovatie van ons genre. Meestal bepaalt een theatermaker exact waarnaar, hoe lang en vanuit welk perspectief het publiek kijkt. Met *Small Tales* en *Square Ten* onderzochten we manieren waarop ons publiek eigenaar kan worden van hun ervaring. Daarbij was de bijzondere bezoekersbeleving niet alleen een fijne ingang voor inhoudelijke gesprekken, hij voegde ook een extra betekenislaag toe aan de thematische lijnen over transformatie en algoritmisering.

De inhoud bepaalt de vorm van onze voorstellingen en dat trekken we in extremen door, niet alleen in de voorstellingen zelf, maar ook rondom. Zo begon het publieksonderzoeksformulier dat bezoekers kregen voorafgaand aan *A Clockwork Orange* met een aantal vragen over hoe veilig de toeschouwer zich had gevoeld op weg naar het theater, en of ze zichzelf een angstig persoon achtten, om alvast in de stemming van de voorstelling te komen.

## Interconnectiviteit

We zijn er trots op dat we met een veelheid aan partners in- en buiten de stad werken aan het toegankelijk maken van kunst voor een breed publiek. Met het Maaspodium en Circusstad Festival werkten we intensief samen op artistiek inhoudelijk vlak. Met het Rotterdams Volkstheater het Kenniscentrum voor Cultuureducatie en Circus Rotjeknor bereiken we publiek in wijken en in scholen. Onze pop-up voorstelling voor het Bachfestival was wederom in Dordrecht te zien. In 2024 krijgt deze samenwerking een vervolg, waarbij we als Artist in Residence we een circusbewerking maken van de Johannes Passie, samen met het Vlaamse B-Rock ensemble.

## Organisatie

### Bedrijfsvoering

In de afgelopen jaren heeft Tall Tales zich ontwikkeld tot een volwassen en professioneel gezelschap. In 2023 bestendigden we onze organisatie. Hiolanda Fortes (o.a. Theater Zuidplein) nam de marketing en communicatie van het gezelschap op zich (0,2 fte). Nikki Kracht en Susanna Paavola (beide 0,2 fte) werden het vaste productieteam. Na enkele turbulente jaren met vele personeelwisselingen was het een verademing om met een stabiel team het hele jaar te kunnen bouwen aan de toekomst van het gezelschap.

Hiermee hebben we een belangrijke stap gezet in de continuïteit van onze organisatie. Knelpunt blijft het beperkte aantal fte's voor de verschillende functies. Met een dienstverband voor 1 dag per week, kon onze marketing medewerker niet die stappen zetten die we volgens onze pas ontwikkelde marketingstrategie zouden moeten maken. En hoewel we budget vrijmaakten en bijv. extra dagen ter beschikking stelden voor de publiekswerving voor A Clockwork Orange, had de marketing medewerker geen ruimte in haar agenda om die dagen daadwerkelijk te werken. Dit is een veelvoorkomend probleem in de cultuursector. Omdat kleine gezelschappen niet de budgetten hebben om medewerkers een substantieel aantal fte's te bieden, zijn die medewerkers genoodzaakt tegelijkertijd projecten te draaien bij andere instellingen. Dit speelt op alle fronten maar bovenal bij marketing- en productiemedewerkers, bij circusartiesten én bij technici.

We hopen dat we ons werk ook in de komende cultuurplanperiode kunnen voortzetten en we een grote stap kunnen zetten in de uitbreiding van het aantal fte's, zodat we medewerkers de zekerheid kunnen bieden van een langlopend contract voor een substantieel aantal dagen per week. Dat is van belang voor de continuïteit van ons werk en de relaties met theaters, festivals en andere organisaties én voor het behoud van de kennis en ervaring binnen ons gezelschap.

### Fair Practice Code

We onderschrijven voor de volle 100% de Fair Practice Code. Maar de stap van 'onderschrijven' naar het daadwerkelijk in de praktijk kunnen brengen is nog niet voor die volle 100% gezet.

Fair Pay is de standaard waarmee we werken. Maar een passend daghonorarium of salaris is slechts een eerste stap. De vervolgstap naar een fair dienstverband, passend bij wat er aan inzet nodig is om de activiteiten op een goede en gezonde manier uit te voeren, hebben we nog niet voor de gehele organisatie kunnen zetten. We zijn afgestapt van projectcontracten en voor productie, marketing en de studio-coördinatie gewerkt met jaarcontracten. Daarmee bieden we medewerkers de zekerheid van een maandelijks basis inkomen en tevens ook het vooruitzicht op voortzetting van hun dienstverband voor de komende jaren. Hierdoor kunnen we waardevolle en goede mensen aan ons binden en kennis en ervaring die bij ons is opgedaan, behouden voor ons gezelschap.

De wens om te gaan werken met een kerngroep van circusartiesten, die voor een aantal jaren achtereenvolgens in verschillende projecten kunnen meespelen, heeft in 2023 meer vorm gekregen. De eerste verkennende gesprekken zijn gevoerd met de artiesten met wie we een vastere artistieke verbintenis willen aangaan.

Sociale veiligheid staat bij ons hoog in het vaandel. Begin 2023 hebben we aan al onze medewerkers (artistiek, productie, docenten) feedback gevraagd op onze gedragsregels en deze daarop aangepast. Iedere nieuwe medewerker wordt zowel mondeling als schriftelijk op de hoogte gesteld van deze gedragscode. En we spreken hen erop aan als ze zich daar niet aan houden.

We zijn voorstander van open communicatie en betrekken medewerkers bij belangrijke beslissingen die hun vakgebied betreffen. Met elke medewerker wordt jaarlijks een gesprek gevoerd waarin tijd, ruimte en aandacht is om dieper in te gaan op het functioneren en de wederzijdse samenwerking.

## Code Cultural Governance

Stichting Tall Tales Company past alle principes van de Governance Code Cultuur toe en hanteert het bestuur-directie-model. Ons viertallig bestuur (er staat nog 1 vacature open) houdt toezicht en werkt onbezoldigd. Bestuursleden hebben een maximale zittingstermijn van 8 jaar, en worden om de twee jaar herkozen, conform het rooster van aan- en aftreden. In 2023 was de laatste termijn van onze penningmeester Arlette Hanson afgelopen. Zij is opgevolgd door Marijn Bellaard. Om bij te dragen aan verjonging en een meer diverse poule bestuurders in de podiumkunsten hebben we sinds het najaar 2023 een junior bestuurslid, zonder stemrecht, maar die verder gedurende twee jaar volwaardig meedraait.

De leden van het bestuur zijn onafhankelijk en zijn alert op eventuele belangenverstrengeling. Hun nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag en op de website. Het bestuur heeft in 2023 4 x vergaderd (3 maart/30 mei/12 september/8 november) en is 1x bijeen gekomen voor een evaluatie van het eigen functioneren. Ieder jaar wordt het jaarverslag en het jaarplan (inhoudelijk en financieel) door het bestuur goedgekeurd. Het bestuur heeft 1 x per jaar een voortgangsgesprek met de afzonderlijke directieleden.

Stichting Tall Tales Company heeft de ANBI status, een bestuurs- en een directiereglement, een interne gedragscode en procedures voor grensoverschrijdend gedrag. Momenteel hebben we intern een professionele vertrouwenspersoon, het is de bedoeling dit op afzienbare termijn extern te regelen.

## Jaarrekening

### Toelichting op de jaarrekening

In onze begroting voor 2023 waren we uitgegaan van een tekort van € 40.000 dat we zouden betalen vanuit onze bestemmingsreserve voor projecten. Uiteindelijk hebben we 2023 afgesloten met een tekort van € 58571, wat we eveneens geheel hebben opgevangen met onze bestemmingsreserve voor projecten. Dat het tekort hoger is dan geraamd heeft enerzijds te maken met het feit dat we voor 2023 een fondsenwervingsactie hadden gepland voor de productie Spiegel, maar deze

uiteindelijk hebben verplaatst naar de productie Facades. Daarmee zou er meer tijd zitten tussen de vorige fondsenwervingscampagne (voor de Small Tales projecten) en de nieuwe. Omdat Spiegelning wél en Facades geen onderdeel uitmaakt van de Small Tales projecten, achtten we het ook kansrijker om fondsen te werven voor een geheel nieuwe productie. We konden deze keus ook maken omdat we Spiegelning helemaal konden financieren vanuit onze bestemmingsreserve. Inmiddels weten we dat de fondsenwerving voor Facades wederom zeer succesvol heeft uitgepakt.

Naast minder opbrengsten vanuit private fondsen, hebben we ook meer kosten gemaakt dan begroot. Dit zit hem ook in een extra investering die we – naast het uitbrengen van 2 nieuwe producties – hebben gedaan in het realiseren van de circusvierdaagse en het onderzoek en produceren van de bijzondere Small Tales/Special Tales avond. We hebben deze investering gedaan, omdat het een opmaat is voor projecten die we in de komende jaren willen gaan uitvoeren.

## Balans

Het exploitatietekort is ten laste van de bestemmingsreserve gekomen, waardoor de bestemmingsreserve projecten en het bestemmingsfonds FPK beide zijn afgenomen.

De algemene reserve is gelijk gebleven op 15% van de structurele subsidie

De post vooruitontvangen subsidies is heel hoog. Hieronder valt een subsidie van € 99.650 voor het Fast Forward traject dat we in 2024 gaan starten. En twee ontvangen subsidies voor de productie Facades.

## Baten

De Publieksinkomsten zijn hoger dan begroot. Hoewel we minder opbrengst uit voorstellingen hebben vanwege het lagere aantal speelbeurten, hebben we veel meer inkomsten uit deelname aan de cursussen van de circusstudio.

De indirecte opbrengsten zijn iets lager, omdat een van onze grote vaste huurders heeft besloten om hun activiteiten te verplaatsen naar een ruimte waar hun deelnemers gratis kunnen parkeren. Dit maakte wel dat er meer ruimte in de studio was om ons cursusaanbod te vergroten.

De overige indirecte opbrengsten betreft een bijdrage van buitenlandse festivals in de reis-, transport- en verblijfskosten van onze optredens.

Zoals hierboven aangegeven hebben we minder private fondsen in 2023, vanwege het verplaatsen van onze fondsenwervingscampagne naar 2024.

De structurele subsidies zijn iets hoger dan begroot vanwege de indexatie.

## Lasten

De *Beheerslasten personeel* wijken nauwelijks af van de begroting.

De *Beheerslasten materieel* zijn een stuk lager dan begroot, omdat we in de begroting nog waren uitgegaan van de mogelijkheid dat we een extra residentieplek zouden realiseren in het gebouw aan de Hillevliet. Dit is niet doorgegaan.

De *Activiteitenlasten personeel* zijn zowel voor de voorbereiding als voor de uitvoering hoger dan begroot. We hebben ervaren dat een langere onderzoeks- en repetitieperiode de kwaliteit van onze voorstellingen ten goede komt. Daarom hebben we verhoudingsgewijs meer voorbereidingstijd

gehad. Ook voor de voorstellingen hebben we meer honoraria betaald. Dit verschil zit hem grotendeels in de honoraria voor de circusvierdaagse, die oorspronkelijk niet in onze begroting voor 2023 stond opgenomen.

De *Activiteitenlasten materieel* zijn ook hoger dan begroot. We hebben meer geïnvesteerd in de inventaris voor de circusstudio i.v.m. de noodzakelijke vervanging van een aantal kostbare valmatten. Ook hebben we een extra aanhanger gekocht voor de voorstelling Spiegeling (die tevens dient als opslag van het reisdecor).

Daarnaast hebben we veel meer reiskosten gemaakt dan begroot. Door de sterk gebroken speelperiodes moesten de spelers veel vaker dan gehoopt heen en weer reizen vanuit het buitenland naar Nederland.



## Bestuurssamenstelling

### Voorzitter

Kristin de Groot  
Eigenaar Kristin de Groot/Advies/  
Fondsenwerving/Vertrouwenspersoon

### Neven functies

voorziter van het bestuur bij stichting MEI(S)-  
-Marina Mascarell

### Secretaris

Soesja Pijlman  
Projectleider Cultuurparticipatie  
bij het Kunstgebouw

### Nevenfuncties

Lid werkgroep jeugdcircus Circuspunt  
Member Management Committee European  
Youth Circus Organization

### Penningmeester

Arlette Hanson (tot 1 okt)  
Directeur Komt het zien!

### Nevenfuncties

bestuurslid Stichting Circuscultuur en bij  
De Vereniging Nederlandse Circus  
ondernemers

### Penningmeester

Marijn Bellaard (per 1 juni)  
Zakelijk leider St. Libi

### Nevenfuncties

trainee lid RvT Theater Zuidplein

### Bestuurslid

Mireille Leeftang  
Advocaat en eigenaar van Leeftang  
Law & Mediation in Rotterdam

### Neven functies

Bestuurslid VvE Beheergoe

### Junior bestuurslid

Roos van Rijk

## Rooster van aftreden

Rooster van aftreden					
Naam	1e termijn	2e termijn	3e termijn	4e termijn	Aftreden uiterlijk
Soesja Pijlman	1-10-2016	1-10-2018	1-10-2020	1-10-2022	01-10-2024
Kristin de Groot	27-3-2020	27-3-2022	27-3-2024	27-3-2026	27-3-2028
Mireille Leeftang	1-10-2020	1-10-2022	1-10-2024	1-10-2026	1-10-2028
Marijn Bellaard	1-3-2023	1-3-2025	1-3-2027	1-3-2029	1-3-2031
Anne Schaap	1-3-2024	1-3-2026	1-3-2028	1-3-2030	1-3-2032

## Medewerkers

De volgende personen waren in 2023 bij onze organisatie betrokken. De leden van het bestuur werkten onbezoldigd.

### Bestuur:

Kristin de Groot (voorzitter), Soesja Pijlman (secretaris), Arlette Hanson (penningmeester tot 1 oktober '23), Mireille Leeftang, Marijn Bellaard (penningmeester m.i.v. 1 juni 2023), Roos van Rijk (junior lid)

### Artistieke leiding/regie:

Maartje Bonarius en Harm van der Laan

### Zakelijke leiding:

Heleen Hameete

### Productie & Publiciteit:

Susanna Pavola, Nikki Kracht, Saana Tolonen, Linda de Vries, Hiolanda Fortes, Marieke van Oosten

### Artistiek team:

Luc van Esch, Jasper Boeke, Don Satijn, Hanne Pierrot, Yvette Bras, Maarten Verheggen

### Spelers:

Maartje Bonarius, Harm van der Laan, Alfonso Escribano, Charles Hession, Christina Lancione, Luuk Weers, David Mupanda, Sophia Oltmanns, Joris de Jong, Stefan Seedorf, Melody Nolan, Tedros Girmaye, Daniel Siegmund, Pieter Visser, Valeria Jauregi, Anna Emilie Pedersen, Mia Vos, Jytte Vermaak, Melinda Meijs, Manon Verplancke, Swantje Kaweck, Kelly Bigirindavyi

### Docenten circus studio

Belle Kok, Sanne Hamstra, Daniel Simu, Hernane Oliveira, Andrés Cerdeira, Aisha Hetzel

### Techniek en support:

Eva Schubach, Joppe Wouters, JP de Kam, Youri Wezenaar, Jaap Schledorn

### Documentatie/video&fotografie

Megin Zondervan, Jona Harmischmacher, Piet van Steen, Robbe van der Mieden, Sibren Wolzak

### Theaterbureaus:

Van Baasbank & Vos, HH Producties

### Fondsenwerving:

B&D funding

### Coproducent:

Rotterdam Circusstad

## Tekenpagina

Vastgesteld en ondertekend door het bestuur op 25 maart 2024



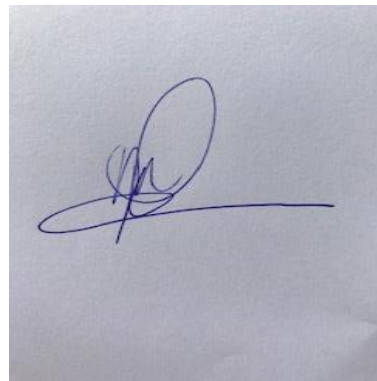
Kristin de Groot  
(Voorzitter)



Marijn Bellaard  
( Penningmeester)



Soesja Pijlman  
(Secretaris)



Mireille Leeftang